

新蜀報

中華民國三十一年七月五日
本報地址：重慶市中二路
電話：二一〇六
電報掛號：五八八〇

本報價目：本埠每月一元二角，外埠每月一元五角，零售每份五分。
廣告刊例：第一版每行每日五角，第二版每行每日四角，第三版每行每日三角，第四版每行每日二角。長期廣告另有議價。
訂閱處：重慶市中二路本報發行所。

重慶市銀行商業公會公告

本會各會員銀行為響應擴大美金儲蓄運動起見，由各行負責自本月七日起至九月止，代推銷美金儲蓄券，即希各界仕女分向各行踴躍競購，表現愛國熱忱，無任歡迎之至此告。

附本會各會員銀行名單

重慶市銀行	川慶通國	川鹽省	興誠	東城海	南業南	陸業南	北南	源國	建北肅	福湖甘
行	行	行	行	行	行	行	行	行	行	行
康平	政國	惠川	海商	明商	華信	興國	津國	蘇國	興農	雲江
行	行	行	行	行	行	行	行	行	行	行
民豐	金匯	業設	儲蓄	華貨	儲蓄	儲蓄	商業	商業	商業	商業
行	行	行	行	行	行	行	行	行	行	行

想造林運動最好多栽紅檀樹秧

購買多栽紅檀樹秧，接洽打銅街永興隆，苗圃在貓兒石梁村。

重慶電力公司奉准附加電價公告

查奉經濟部本年四月二十九日（卅一）電字第一四二二號通知，查該公司第一發電廠機爐加裝保護設備，所需費用前由本部核准，四聯總處撥款五百萬元，以電價附加為償還之款，限一年還清。經即核定於該公司電價附加，自本年四月一日起，每度附加一角五分，自本年四月一日起，遵照公告施行。此令。仰該公司遵照辦理。此令。

瑞華企業公司自製品運銷部為遺失支票啟事

查瑞華企業公司自製品運銷部，於本年四月十八日，給出支票一張，號碼為二四三五六，金額為國幣五千元，收據人為中國銀行重慶分行。因不慎遺失，除向該行掛失外，特此聲明作廢。此啟。

四川絲業股份有限公司公告

查本公司第五屆股東常會，定於本年五月十日（星期日）下午二時，在重慶市中二路本公司總辦事處召開。屆時請各股東準時出席。此公告。

廉價出讓小車

茲有全新小型小車一部，性能優良，價格低廉，有意購買者，請洽重慶市中二路一八八號。此啟。

民生實業公司渝童線專輪

沿途：重慶、萬縣、宜昌、沙市、漢口、南京、上海。每日往返一次。票價從優。此啟。

將相臣被竊失章啟事

查本人於本年四月十五日，在重慶市中二路，不慎遺失私章一枚，聲明作廢。此啟。

浮雲

塵海茫茫，人生如夢。主演：里昂巴里摩亞、詹姆斯史都華、愛德華亞諾。此啟。

四川美豐銀行自流井辦事處啟事

查本行自流井辦事處，因業務需要，現已遷至重慶市中二路。特此公告。此啟。

四川建設銀行遺失支票啟事

查本行於本年四月十五日，給出支票一張，號碼為一二三四五，金額為國幣一千元，收據人為四川銀行。因不慎遺失，特此聲明作廢。此啟。

復興麵粉公司出讓卡車啟事

查本公司現有卡車一部，性能優良，有意購買者，請洽重慶市中二路復興麵粉公司。此啟。

四川省銀行購買卡車啟事

查本行現有卡車一部，有意購買者，請洽重慶市中二路四川省銀行。此啟。

開胃舒肝散說明書

此藥專治肝胃不和，食慾不振，消化不良等症。功效顯著。每盒售價大洋四角。此啟。

我軍增援阻敵

晚町東北戰鬥激烈

馬達加斯加英軍推進中

【中央社倫敦六日電】英軍在馬達加斯加島之戰鬥，於昨日（六日）晚間，在晚町東北一帶，發生激烈戰鬥。英軍在該地，與敵展開激烈之拉鋸戰。英軍在該地，與敵展開激烈之拉鋸戰。英軍在該地，與敵展開激烈之拉鋸戰。

馬島法軍抵抗中

魏菲爾巡視印度海岸防務

【中央社倫敦六日電】馬達加斯加島之戰鬥，於昨日（六日）晚間，在晚町東北一帶，發生激烈戰鬥。英軍在該地，與敵展開激烈之拉鋸戰。英軍在該地，與敵展開激烈之拉鋸戰。英軍在該地，與敵展開激烈之拉鋸戰。

馬達加斯加過去與現在

【中央社倫敦六日電】馬達加斯加島之戰鬥，於昨日（六日）晚間，在晚町東北一帶，發生激烈戰鬥。英軍在該地，與敵展開激烈之拉鋸戰。英軍在該地，與敵展開激烈之拉鋸戰。英軍在該地，與敵展開激烈之拉鋸戰。

美法關係劇變中

美海軍準備支持英軍行動

【中央社華盛頓六日電】美法關係，自德蘇戰爭爆發後，已發生劇變。美國海軍，已準備支持英軍之行動。美國海軍，已準備支持英軍之行動。美國海軍，已準備支持英軍之行動。

不能放鬆日寇

澳外長警告盟國人士

【中央社倫敦六日電】澳外長，於昨日（六日）警告盟國人士，不可放鬆對日寇之監視。澳外長，於昨日（六日）警告盟國人士，不可放鬆對日寇之監視。澳外長，於昨日（六日）警告盟國人士，不可放鬆對日寇之監視。

大戰即將展開

【中央社倫敦六日電】大戰即將展開。大戰即將展開。大戰即將展開。大戰即將展開。大戰即將展開。大戰即將展開。大戰即將展開。大戰即將展開。大戰即將展開。大戰即將展開。

維琪會議忙

賴伐爾與德使商討

【中央社維琪六日電】維琪會議，於昨日（六日）舉行。賴伐爾與德使商討。賴伐爾與德使商討。賴伐爾與德使商討。賴伐爾與德使商討。賴伐爾與德使商討。

英上院歡騰

倫敦各報亦一致贊揚

【中央社倫敦六日電】英上院，於昨日（六日）舉行會議。倫敦各報，亦一致贊揚。倫敦各報，亦一致贊揚。倫敦各報，亦一致贊揚。倫敦各報，亦一致贊揚。倫敦各報，亦一致贊揚。

英海軍起風

美海軍亦起風

【中央社倫敦六日電】英海軍，於昨日（六日）起風。美海軍，亦起風。美海軍，亦起風。美海軍，亦起風。美海軍，亦起風。美海軍，亦起風。

太平洋作戰會議重開

討論馬達加斯加問題

【中央社華盛頓六日電】太平洋作戰會議，於昨日（六日）重開。討論馬達加斯加問題。討論馬達加斯加問題。討論馬達加斯加問題。討論馬達加斯加問題。討論馬達加斯加問題。

守軍停止抵抗

宿務等地仍有戰事

【中央社馬尼拉六日電】守軍，於昨日（六日）停止抵抗。宿務等地，仍有戰事。宿務等地，仍有戰事。宿務等地，仍有戰事。宿務等地，仍有戰事。宿務等地，仍有戰事。

鄂省參政員

多被殺害

【中央社武漢六日電】鄂省參政員，於昨日（六日）多被殺害。鄂省參政員，於昨日（六日）多被殺害。鄂省參政員，於昨日（六日）多被殺害。鄂省參政員，於昨日（六日）多被殺害。鄂省參政員，於昨日（六日）多被殺害。

英海軍起風

美海軍亦起風

【中央社倫敦六日電】英海軍，於昨日（六日）起風。美海軍，亦起風。美海軍，亦起風。美海軍，亦起風。美海軍，亦起風。美海軍，亦起風。

新詩雜話

並且到了女錢月以七月號裏的一兩年來的詩——一篇論文（論文題目大概如此，作者的名字已經記不起了），自己也有些意見。現在寫在

抗戰爆發以前，詩的一個趨向，似乎就是散文化。抗戰以前，詩的混亂，可以算是散文化過頭，走向詞話化的樣子。方先生說，我在「新文藝大系詩集」裏，選定的名稱來說明。自由詩雖在位置上和說唱，而「散體詩」實才是正確名稱，加上自由的形式，詩裏的散文化成分，在很多，格律詩才是歸於整齊，而且是趨迴的抒懷，不是實質的抒情。他們又努力創造「新格式」，他們的詩要有「音樂的哭」，「槍聲的哭」和「悲劇的哭」，詩行是整齊的，象徵文字的整齊不在乎格式。只要「表現」到，他們的詩用文字，卻離開了文字的整齊，在乎語氣。我問過，後來之羅先生胡其芳先生雖然以戒嚴的感覺為進行，又不免稍調，但是藉暗示表現所謂，卻可以說是一致的。從格律詩以後，詩以抒寫為主，回到了它的老家，從來就該以後，詩只是抒情，純純抒情，可以說進進了它的老家。可是這個時代是個散文化的時代，中國如此，世界也如此。詩製造了老家，訪問的减少了。抗戰以來的詩又走上了散文化的路上，也是自自然的。

從新詩體開始的時候，多少作者都在努力設想，要創造新形式，是以譽代五七言和詞曲那些舊形式的。這種努力從一方面看是失敗的，從另一方面看也可以成功的。失敗，在二十多年了，還不曾有適合中國語言性質而為一般人所接受的詩的新規律出現。成功，因為新詩的形式雖不是五七言詩，不是詞曲，也不是歌謠；它是「自然的音韻」，自然的音韻，自銘的觀念是胡適之先生提出的，他教人注意詩裏邊詞句的組織和安排，要達到「自然的和諧」的地步。他那時說的很模糊，可以說是經過二十多年的試驗，粗樸的自然的音韻漸漸的清晰了，那和諧清潤的能夠逐漸的合於詩了，詩裏邊詞句的組織和安排漸漸的能够和作者的情緒打成一片而融成一片了。象徵詩派大部分用自銘自銘的音韻，就因為自然的音韻可以得到更精確的知識。他們裏有幾位是能够做到了他們所想的。

抗戰以前的詩也建築在自然的音韻上，可是注重在明白和流暢，

的散文化形式，「配合抗戰的需要，諸如大眾化」，爲了詩的普及，「抗戰也就從象牙塔裏走出來了十字街頭」，他們也用比較自由的形式，但是在組織和句調上還採納了詩的散文化成分。艾蕪先生和歐陽克先生的詩，時時最易見出。散文化之採納之跡象先生的《慰勞傷兵》，何先生先生詩近此，也都表示這種傾向。這時代詩裏的散文化成分似乎是有章爲之，不覺得相習，當時詩裏的只是自然，這就是時代的詩採用的散文化成分比來文壇上對散文化復興還遲。這也可以說是現代化的趨勢，抗戰以來文壇上對利用民間舊形式有過熱烈的討論，這與利用舊形式已經顯明不成，但是民間化運動愈發發生了一個很大的影響，民間化自然就注重民間的書籍，散文化是必然的。——胡適詩的提倡是詩的散文化的一部份的節目。

詩的民間化還至兩個現象，一是更普遍，二是更親切，或更生活化。歌歌的組織整個兒童更重，而且不是必然的，歌歌的單純

看有兩層意思。現在的詩多用重疊，卻只顧其近距離，取易於熟讀的表現法，因而可以敷衍和空泛近甚。還有，歐化文的詩裏，重疊，便祇中有重疊，也是一個調劑的技巧。詳盡的鋪敘是民族文法常見的，詩的易明易懂而能引起大眾的注意，僅從於含蓄的寫，是難於訴諸大眾的。現在的詩重鋪敘的，可以舉柯仲平先生的「平路破壞大壩的發生」和老舍先生的「劍北篇」做例子。柯先生鋪敘節目，老舍先生鋪敘景物，都是。可他們有意在使詩民間化是極的，「劍北篇」試用大段調，更為固執。

抗戰以來的詩壇的另一個趨勢是歷史的展覽。這是全民民族的情緒詩以這個情緒為表現的中心，也是當然的。但是詩作直接寫到那痛苦戰爭的詩似乎很少，像「慰勞前線」裏「將軍良」等詩法就寫的偉大的精神的也不少。一般詩作者描寫戰事，大都從側面而筆如我軍的英勇，敵寇的慌忙或逃竄，都從士兵或民衆的口裏說出。大概是經驗的誤。一般詩作者所熱衷的，努力的，還是大言不慚，

內地的發現，我們發現大眾體力量的偉大，是我們抗戰最大動力的基礎。他們愛國內地廣博和美麗，增強我們的愛國心和自信心。像艾青先生的「火把」和「向太陽」，可以代表前者的；歐克萊先生的「東路驛」以及「淮上吟」，可以代表後者的。「朝北風」也屬於後者。

「火把」跟「向太陽」的寫法不同，如一位朋友所說：「艾青先生時常用象徵的描繪，『向太陽』就畫的，『火把』卻近乎抽象了。」

詩稿寫成火把遊行，正是大衆的力量表現的，而以懸架的故事結局至於公式化，卻是值得特別注意的。歐先生在此創造新的障礙上，而又不免的，但是記得打燈籠的時候不免放過，「淮上吟」似乎就如如此劍拔弩張的師範也許有人會覺得太誇張些，揮行得乾脆的人會太瞭解些，但我覺得老舍先生自己已經給了他，他只猶豫的自慙其下字，並不重覆圖窮，也就是得能移步易一筆，不讓隔開成一小段兒，可憐的，可憐的。

風的冷寒

森林的風
 響着
 今夜，是微弱的黎明
 日後的
 搖盪着山林
 搖盪着河流……
 寒凜的風
 響着
 人的呼吸
 響着
 大地的呼喚
 一切都像響着了
 長韻着，抽搐着……
 天
 像層天的素板
 灰色的雲
 像素板上靜靜的水
 在流走着
 而雲中的風
 卻從地上
 從風靈的沙溪
 更給它
 撒上一層搖不開的
 灰滾滾的沙霧
 從這時起有人
 有車馬走過去的公路上
 寒凜的風
 旋轉的
 單旋地卷起一株一株的樹枝，
 大地像昏暈
 而河邊

寒風的冷

寒風的風
吹過這里
又吹過那里
寒風的風
鑽了深深地被窩裏，
鑽了高堆柴肥背脊
寒風的風里
鳥都失去了踪影，
枝葉在崩折一響……
寒風的風里
鄉村燒掉了重甸甸的大纓綽
而痛苦的打滾抖擻！
欣慰就是他僅能延緩生命了的呼吸
老想勾露上身
懷揣着兩手走奔
福我們的隊伍
像一條毒蛇
披一羣人厚裹蓋了前

在這西北邊的山地

前邊 寒冷 X 的風 X
是越刁滑的調皮蛋
它的眼睛
最容易發現人的破綻
而從那裏伸過
它的冰冷的手
最愛捉你的鼻子，
你的鼻子紅了
很痛了
而它更緊緊地纏繞
在你的周圍
很得意 X 的鄉喻 X
寒冷 X 的風 X
撲搥皮膚
皮膚發了
腳架在受了寒冷的風
撲搥的路上
脚趾也發了
也出血了 X
我們的隊伍
從山坳走向平原
寒冷的風 X
前邊給你們

<p>抗建堂</p> <p>今日天 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>時一 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>今日天 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>時一 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p>	<p>唯一</p> <p>今日天 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>時一 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>今日天 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>時一 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p>	<p>新川</p> <p>今日天 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>時一 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>今日天 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>時一 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p>	<p>民衆</p> <p>今日天 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>時一 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>今日天 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>時一 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p>	<p>寶平昇</p> <p>今日天 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>時一 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>今日天 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>時一 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p>	<p>泰國</p> <p>今日天 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>時一 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>今日天 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>時一 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p>	<p>新蜀新娛樂</p> <p>今日天 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>時一 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>今日天 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>時一 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p>	<p>雪榮膏</p> <p>今日天 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>時一 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>今日天 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>時一 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p>	<p>醫師戴維天啓事</p> <p>今日天 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>時一 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>今日天 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>時一 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p>	<p>新書</p> <p>今日天 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>時一 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>今日天 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p> <p>時一 映戲兩場 映戲兩場 映戲兩場</p>
---	--	--	--	---	--	---	---	---	--

[illegible]